

戏剧影视导演专业教学计划

一、培养目标和毕业要求

1. 培养目标

本专业培养德智体美全面发展，具有良好专业素养，具备文学艺术的理论修养和历史知识，有较高的美学鉴赏能力和艺术品位，系统掌握电影、电视导演创作的基本规律和熟练的视听表达能力，在创意、叙事、造型、声音等方面都有很好的综合运用技能和较强的组织能力的影视导演专门人才。

期待培养的学生毕业时能达到下列目标：

目标 1：懂得马克思主义基本理论。

目标 2：具备健全人格、良好文化素养和人文情怀，具有正确的职业道德、职业操守、社会服务意识与公民责任感。

目标 3：具有新世纪大学生应有的精神风貌。

目标 4：具有电影导演相关的专业理论知识，接受专业的基本训练。

目标 5：具备国际一流电影制作的视野和格局。

目标 6：普通话水平达到二级乙等以上。

2. 毕业要求

毕业要求 1.懂得马克思主义基本理论

1.1 掌握马列主义、毛泽东思想、邓小平理论的基本内容、基本立场和观点，并能够以此来观察事物和认识世界。

1.2 具有爱国主义和集体主义精神，熟悉国家方针政策和有关法律、法规。

1.3 自觉遵守法纪，有良好的思想道德修养。

1.4 具有为事业的献身精神和创新精神。

毕业要求 2.具备深厚的艺术修养功底

2.1 具备较高的艺术修养。

2.2 具备文艺鉴赏能力。

2.3 具备良好的艺术感知能力。

2.4 具备分析受众审美的能力。

毕业要求 3.充分掌握电影剧作的创作原则

3.1 具备影视剧本策划能力。

3.2 具备戏剧剧本策划基础。

3.3 具备影视文案策划能力。

毕业要求 4 培养导演与演员的合作技巧

4.1 具备基础的形体、台词能力。

4.2 具备基础的表演能力。

4.3 具备塑造舞台人物的能力。

4.4 具备指导演员的能力

毕业要求 5 熟练掌握电影视听语言

5.1 具备基本的视听语言知识。

5.2 能熟练地运用视听语言手段。

毕业要求 6.熟练掌握影视剪辑知识与方法

6.1 掌握剪辑基础理论。

6.2 能够对影视素材进行符合影视艺术规律的编排剪辑。

毕业要求 7.培养纪录片的创作理念

7.1 了解纪录片的制作流程、拍摄方法和后期制作的基本规律。

7.2 通过学习纪录片的创作规律与方法，深入学习、了解电影艺术创作。

毕业要求 8.了解摄影和照明知识

8.1 掌握摄影、照明的基本理论。

8.2 具有使用常规器材在一般环境下进行影视拍摄的能力。

毕业要求 9.通晓电影制作全流程

9.1 系统掌握电影制作全流程的基本理论。

9.2 系统掌握电影制作基础知识与基本技能。

毕业要求 10 团队合作能力

10.1 具备良好的团队合作意识

10.2 具备良好的本土团队协同能力。

10.3 具备良好的国际化团队合作能力。

毕业要求 11 组织与管理能力

11.1 具备作品创作组织组织能力。

11.2 具备影视项目的运作管理能力。

毕业要求 12 终身学习能力

12.1 具备终身学习、自我提升的意识。

12.2 具备终身学习的提升能力。

二、主干学科和主干课程

1. 主干学科

戏剧与影视学

2. 主干课程

表演、视听语言、剧作、电影阅读、纪录片欣赏、电影摄影基础、拍摄综合训练、导演艺术讲座、表演影像化呈现、电影声音、电影美术、电影制片管理等。

3. 主要实践性教学环节

联合作业创作：拍摄完成三个 2-12 分钟左右的原创剧情短片。任课教师从剧本调整到最终后期成片对学生进行指导。作为导演系专业基础课视听语言、剧作、剪辑等课程的延续，在导演系专业核心课程中进一步提高学生实际电影创作能力。

纪录片创作：由教师指导学生，对学生提出的纪录片选题、主题进行把握，通过课堂授课和实践学习，促使学生了解纪录片的制作流程、拍摄方法和后期制作的基本规律，通过学习纪录片的创作规律与方法，深入学习、了解电影艺术创作。

毕业大戏：选择中国经典戏剧剧目，由教师作为总导演，学生在指导下对作品及表演进行创造性改编与处理，带领学生进一步对电影表演的特性深入研究，并在老师的示范与指导下训练导演与演员的合作技巧。

剪辑类型创作：由指导教师训练学生综合运用基本的剪辑创作技巧，带领学生了解后期导演的工作，重构素材，完成电影创作。在专业基础课剪辑的训练基础上，该课程强调剪辑在后期创作中的主动性和可能性，着重训练学生结构叙事、体现剪辑风格的实际创作能力，是核心课程的重要组成部分。

毕业作业剧本创作：学生在教师指导下创作或改编一部完成片片长约 15 分钟的短片剧本，可原创也可改编，综合训练学生将所学各课程专业知识融会贯通，转化为实际创作能力；为毕业作业提供剧本。

毕业作业创作：以毕业作业剧本创作课程结课作业为剧本，在各系指导教师指导下，与各系毕业班同学联合拍摄一部长约为 15 分钟左右的高清短片，综合训练学生将所学各课程专业知识融会贯通，转化为实际创作能力。

三、修业年限、学分和学位

1. 修业年限

四年

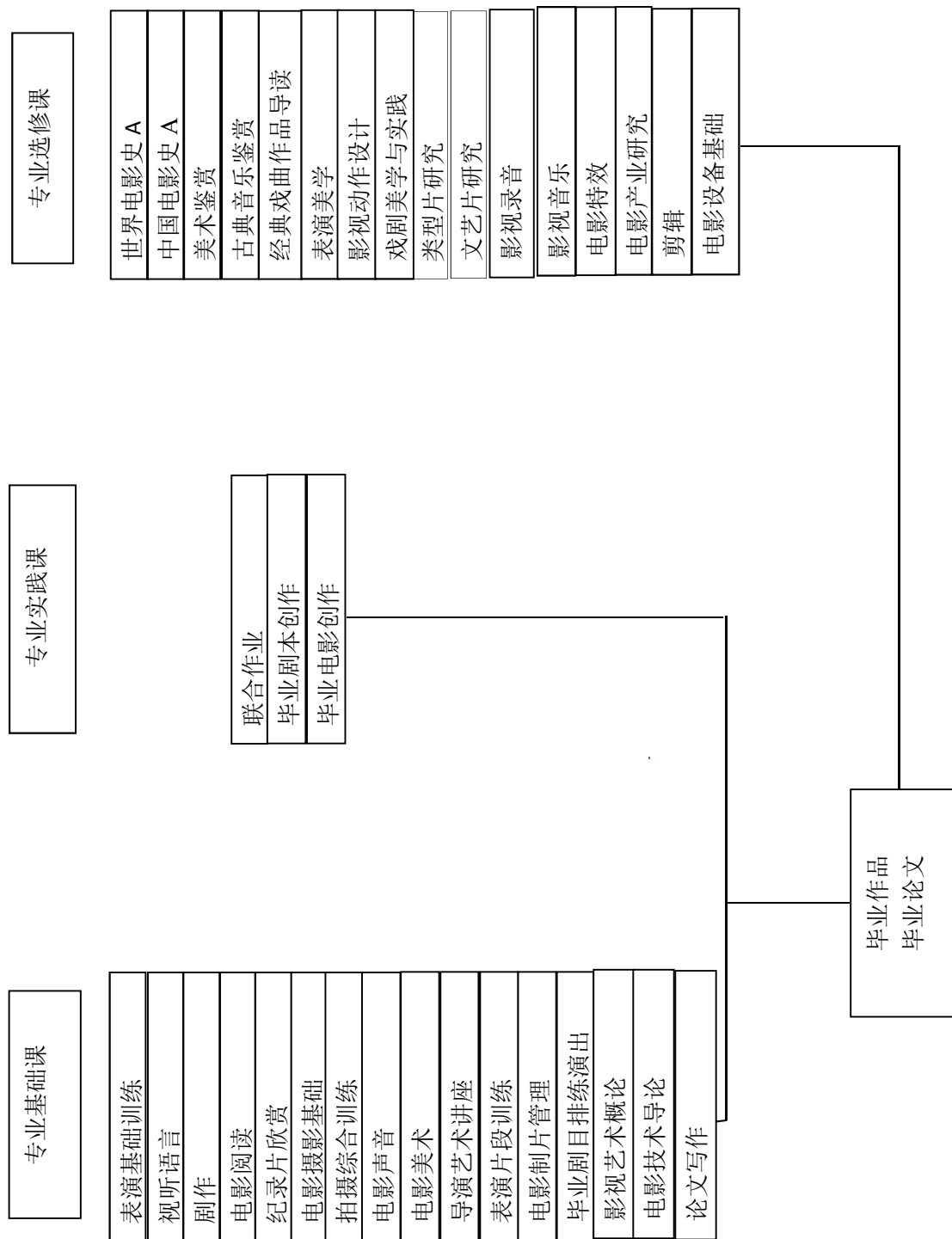
2. 总学分

256

3. 授予学位

艺术学学士

戏剧影视导演专业课程结构图



上海大学2023级教学计划表

上海电影学院

戏剧影视导演专业

| 课程分类 | 课程编号 | 课程名称 | 课程学分 | | | | | | | | 各学年、学期计划学分安排 | | | | | | | | | | | | 备注 | | | |
|--------------|-----------------|------------------|-----------------------|------|----|----|----|----|----|-----|--------------|---|---|------|----|----|------|----|----|------|----|----|----|----|------|----|
| | | | 共计 | 教学环节 | | | | | | | 第一学年 | | | 第二学年 | | | 第三学年 | | | 第四学年 | | | | | | |
| | | | | 讲授 | 实验 | 上机 | 自学 | 项目 | 读书 | 其他 | 1 | 2 | 3 | 夏季 | 4 | 5 | 6 | 夏季 | 7 | 8 | 9 | 夏季 | | 10 | 11 | 12 |
| 通识课6 | 人文经典与文化遗产 | | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 详见附表 | |
| | 政治文明与社会建设 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 艺术修养与审美体验 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 经济发展与全球视野 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 科技进步与生态文明 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 创新思维与创业教育 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 公共基础课54 | 思想政治必修理论课 | 16583109 | 形势与政策 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | * | | |
| | | 16584153 | 思想道德与法治 | 3 | 3 | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 16584136 | 中国近现代史纲要B | 3 | 3 | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 16584168 | 马克思主义基本原理 | 3 | 3 | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | |
| | | 16584173 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论C | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | |
| | | 16584171 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | 3 | 2 | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | |
| | | 思想政治选择性必修课（详见附表） | | 3 | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | ◆ | |
| | 16583004 | 当代世界经济与政治 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | |
| | 16584172 | 劳动教育理论课 | 1 | 1 | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| | 00944008 | 大学生心理健康 | 2 | 1 | 1 | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 00853001~006 | 体育(1-6) | 6 | 6 | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | |
| 00914006 | 军事理论A | 2 | 2 | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 详见附表 | 大学英语 | 16 | | | | | | | | | 4 | 4 | 2 | | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | |
| 00864092 | 高级办公自动化与宏应用 | 2 | 1.4 | 0.3 | | | | | | 0.3 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 00864124 | 新数字媒体基础与应用(艺术类) | 3 | 2 | 1 | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | |
| 学科基础课(见续表) | | | 102 | | | | | | | | 13 | 9 | 9 | | 11 | 14 | 10 | | 11 | 12 | 12 | | 1 | | | |
| 高年级研讨课(见续表) | | | 4 | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | 2 | | | | | |
| 选修课 | 专业选修课(见续表) | | 20 | | | | | | | | | 2 | 3 | | | 3 | 2 | 3 | | 4 | | 3 | | ▲ | | |
| | 任意选修课 | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ★ | | |
| 实践教学环节 | | | 66 | | | | | | | | | | 1 | 13 | | | | 1 | 8 | | | | 8 | 9 | 12 | 14 |
| 总计 | | | 256 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | | |

*1-10学期均需选修 ◆多修同时属于通识课的课程可认定为通识课（见附表备注） ▲学分布供参考 ★任意选修任何课程 附表见II-1-60页，所修通识课必须包含：1. “核心通识课”至少2学分，一年级至少修读一门；2. “创新思维与创业教育”模块至少2学分；3. “经济管理类”、“理学工学类”通识课分别至少2学分。（某门课程同时满足两个条件时，可重复认定，但所获得学分不累计。）

●毕业前至少修读一门全英语授课课程且成绩合格。（全英语授课课程指：1. 选课系统中标注的全英语课程。2. 国际化小学期开设的课程。3. 海外交流学分认定的课程。）

上海大学2023级教学计划表

学科基础课

| 课程编号 | 课程名称 | 课程学分 | | | | | | | 学期 | 备注 | 课程编号 | 课程名称 | 课程学分 | | | | | | | 学期 | 备注 | | | | | |
|--------------|-------------|------|------|----|----|----|----|----|----|-----|------|--------------|---------------|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|-----|---|
| | | 共计 | 教学环节 | | | | | | | | | | 共计 | 教学环节 | | | | | | | | | | | | |
| | | | 讲授 | 实验 | 上机 | 自学 | 项目 | 读书 | | | | | | 其他 | 讲授 | 实验 | 上机 | 自学 | 项目 | | | 读书 | 其他 | | | |
| 14005063 | 影视艺术概论 | 2 | 2 | | | | | | | 1 | | 14A05001 | 电影阅读 | 3 | 3 | | | | | | | | | 5 | | |
| 14005064 | 电影技术导论 | 2 | 2 | | | | | | | 1 | | 14A05031 | 电影制片管理 | 3 | 3 | | | | | | | | | | 6 | |
| 14A05061~063 | 表演基础训练(1-3) | 6 | | 6 | | | | | | 1~3 | | 14A05040 | 电影美术 | 3 | 3 | | | | | | | | | | 6 | |
| 14A05007~009 | 视听语言(1-3) | 9 | 9 | | | | | | | 1~3 | ◎ | 14A05067~068 | 毕业剧目排练演出(1-2) | 8 | | 8 | | | | | | | | | 7~8 | ◎ |
| 14A05012~015 | 剧作(1-4) | 16 | 16 | | | | | | | 1~4 | ◎ | 14A05044~045 | 拍摄综合训练(1-2) | 8 | | 8 | | | | | | | | | 7~8 | |
| 14A05025 | 纪录片欣赏 | 3 | 3 | | | | | | | 4 | ◎ | 14A05046 | 导演艺术讲座 | 3 | 3 | | | | | | | | | | 7 | |
| 14A05064~066 | 表演片段训练(1-3) | 12 | | 12 | | | | | | 4~6 | | 14A05069 | 毕业剧目排练演出(3) | 8 | | 8 | | | | | | | | | 9 | ◎ |
| 14A05035 | 电影摄影基础 | 4 | 4 | | | | | | | 5 | | 14A05016~017 | 剧作(5-6) | 8 | 8 | | | | | | | | | | 8~9 | ◎ |
| 14A05026 | 电影声音 | 3 | 3 | | | | | | | 5 | | 14A05072 | 论文写作 | 1 | 1 | | | | | | | | | | 10 | |

高年级研讨课

| 课程编号 | 课程名称 | 课程学分 | | | | | | | 学期 | 备注 | 课程编号 | 课程名称 | 课程学分 | | | | | | | 学期 | 备注 | | | | | | |
|----------|--------------------------------|------|------|----|----|----|----|----|----|-------|------|------|----------|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|---|--|
| | | 共计 | 教学环节 | | | | | | | | | | 共计 | 教学环节 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 讲授 | 实验 | 上机 | 自学 | 项目 | 读书 | | | | | | 其他 | 讲授 | 实验 | 上机 | 自学 | 项目 | | | 读书 | 其他 | | | | |
| 二年级适用 | | | | | | | | | | 三年级适用 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14A0EY01 | 导演工作坊 (Director's Workshop) | 2 | 1 | | | | | | 1 | | 6 | ★ | 14A0SY02 | 大师研究 | 2 | 2 | | | | | | | | | | 9 | |

专业选修课（第9学期（含）之后的课程可能会进行一次动态调整。）

| 课程编号 | 课程名称 | 课程学分 | | | | | | | 学期 | 备注 | 课程编号 | 课程名称 | 课程学分 | | | | | | | 学期 | 备注 | | | | | | |
|----------|--------|------|------|----|----|----|----|----|----|----|------|----------|----------------------------|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|---|---|
| | | 共计 | 教学环节 | | | | | | | | | | 共计 | 教学环节 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 讲授 | 实验 | 上机 | 自学 | 项目 | 读书 | | | | | | 其他 | 讲授 | 实验 | 上机 | 自学 | 项目 | | | 读书 | 其他 | | | | |
| 14A06048 | 中国电影史 | 2 | 2 | | | | | | | 2 | | 14A06055 | 经典文学作品导读 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 5 | |
| 14A06049 | 美术鉴赏 | 2 | 2 | | | | | | | 2 | | 14A06056 | 影视动作设计 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | 6 | |
| 14A06050 | 影视照明 | 3 | 3 | | | | | | | 3 | | 14A06057 | 戏剧美学与实践 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | 6 | |
| 14A06051 | 影视录音 | 3 | 3 | | | | | | | 3 | | 14A06058 | 类型片研究A | 4 | 4 | | | | | | | | | | | 7 | |
| 14A06052 | 世界电影史 | 3 | 3 | | | | | | | 4 | | 14A06059 | 文艺片研究 | 4 | 4 | | | | | | | | | | | 7 | |
| 14A06053 | 表演美学 | 3 | 3 | | | | | | | 4 | | 14A05030 | 电影特效(Film Special Effects) | 3 | 2 | | | | | | | 1 | | | | 9 | ★ |
| 14A06054 | 古典音乐鉴赏 | 2 | 2 | | | | | | | 5 | | 14A06060 | 电影产业研究 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | 9 | |
| 14A06070 | 剪辑 | 3 | 3 | | | | | | | 4 | | 14A06071 | 电影设备基础 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 2 | |

◎专业核心课程 ★全英语课程

上海大学2023级实践性教学环节学分安排表

戏剧影视导演专业

| 实践分类 | 编号 | 实践环节名称 | 实践周数 | 实践学分 | 实践形式 | | 各学年学分安排 | | | | 备注 |
|--------------|--------------|------------------|------|------|------|----|---------|---|---|----|--------------|
| | | | | | 集中 | 分散 | 一 | 二 | 三 | 四 | |
| 实习 | 00914003 | 军事技能 | 2 | 2 | √ | | 2 | | | | |
| | 00874008 | 形势与政策(实践) | | 1 | √ | | 1 | | | | |
| | 1658A001~002 | 思想政治理论课(实践)(1-2) | | 2 | | | 1 | 1 | | | 第3,6学期 |
| | 00874007 | 思想道德与法治(实践) | 1 | 1 | √ | | 1 | | | | |
| | 0000A001 | 创新创业实践 | | 1 | | √ | 1 | | | | 三选一 (详见注) |
| | 00874028 | 大学生社会实践 | | 1 | | √ | 1 | | | | |
| | 00883034 | 劳动素养专项实践 | | 1 | √ | | 1 | | | | |
| | 14A0A019 | 毕业实习 | | 3 | | √ | | | | 3 | 第11学期 |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| 课程设计 | 14A0A013 | 联合作业(1) | 4 | 8 | | | 8 | | | | |
| | 14A0A014 | 联合作业(2) | 4 | 8 | | | | 8 | | | |
| | 14A0A015 | 联合作业(3) | 4 | 8 | | | | | 8 | | |
| | 14A0A016 | 毕业电影创作(1) | | 9 | | | | | | 9 | 第10学期 ◎ |
| | 14A0A017 | 毕业电影创作(2) | | 9 | | | | | | 9 | 第11学期 ◎ |
| | 14A0A018 | 毕业电影创作(3) | | 9 | | | | | | 9 | 第12学期 ◎ |
| | | | | | | | | | | | |
| 毕业设计 (论文) | 14A0A012 | 毕业设计(论文) | | 5 | | | | | | 5 | 第12学期 |
| | | | | | | | | | | | |
| 共计 | | | | 66 | | | 14 | 9 | 8 | 35 | |

注:

1. 《创新创业实践》、《大学生社会实践》和《劳动素养专项实践》三门课程三选一。
2. 在校期间, 学生参与下述活动之一, 可认定《创新创业实践》课程学分。分别是(1)联合大作业; (2)大学生创新项目; (3)学科竞赛获校级(含)以上奖项, 并未冲抵过学分; (4)院系认定的创新创业各类活动(累计至少半周时间)。
3. 《大学生社会实践》在第2-11学期(除夏季学期)均开设, 具体要求详见课程简介。
4. 《劳动素养专项实践》包含“电子小世界”、“木质匠心”、“陶塑艺术”和“金属艺术”4个专项, 只限选修其中1个专项, 第1-12学期(除夏季学期)均开设。

◎专业核心课程