

戏剧影视美术设计专业教学计划

一、培养目标和毕业要求

1. 培养目标

本专业旨在为影视行业培养具有扎实理论基础与较高审美素养的、具有卓越的想象力与创造力的、对于电影创作具有深厚感情的、并具有不断自我更新能力的戏剧电影美术设计及电影特效方面的专业人才，成为在创作理念与实践能力两方面均有较高水平的行业骨干。在校期间以创作理念的学习为主，辅以设计工具的学习，结合对于戏剧影视美术设计领域新技术新模式的了解，加以大量的实践，成为基础扎实、视野广阔、学有专精、全面发展的戏剧影视美术设计指导人才，适应全球化背景下中国影视产业的需求，期待培养的学生毕业 5 年左右，能达到下列目标：

目标 1：具备健全的人格、良好的科学文化素养和艺术修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感。

目标 2：戏剧影视美术设计师专业素质——具有创新精神，能从事戏剧影视场景概念设计、人物造型设计、道具设计、分镜故事板绘制以及影视特效的设计制作。

目标 3：具有较扎实的戏剧影视美术设计、基本理论与基本知识。

目标 4：团队协作和沟通能力——能够适应影视创作相关领域企业的团队工作环境，担当工作团队中的骨干或领导角色。

目标 5：具有健全的职业心理素质、人际沟通能力、思维判断能力、语言表达能力与社会交往能力。

2. 毕业要求

(1) 基本理论与知识：能够掌握本专业所需的艺术、人文及设计基础以及戏剧影视美术设计专业知识，具备较高的艺术修养、文艺鉴赏能力和有良好的艺术感知能力，并能将所学知识用于解决戏剧影视美术设计相关领域的实际问题。

1.1 掌握与本专业相关的艺术、人文及设计方面的专业知识与创作方法

1.2 具备较高的艺术修养、文艺鉴赏能力和良好的艺术感知能力

1.3 具备解决戏剧影视美术设计相关领域的实际问题的能力

1.4 掌握全面的戏剧影视美术设计历史与理论知识

(2) 分析问题：能够运用艺术创作基本理论、基础知识和基本技能，结合影视制作的创作原则、创作要求和美学原理，识别、表达、并通过文献研究分析戏剧影视美术设计制作领域的复杂问题，以获得有效结论。

2.1 具备熟练运用艺术创作基本理论、基础知识和基本技能的能力

2.2 具备发现戏剧影视美术设计制作领域相关问题的能力

2.3 具备分析戏剧影美术设计视制作领域相关问题的能力

2.4 具备分析与影视戏剧美术相关的社会文化现象的综合能力

(3) 设计/开发解决方案：能够设计针对戏剧影视美术设计与应用领域中实际问题的解决方案，设计满足国际标准的戏剧影视美术制作工艺流程，为影视片相关内容的创作和国际化传播提供基本的影视美术设计方案，并能够在影视美术设计环节中体现创新意识，考虑社会、健康、安全、法律、文化以及环境等因素。

3.1 具备设计本专业相关应用领域方案的能力

3.2 掌握满足国际标准的戏剧影视美术制作的工艺流程

3.3 具备解决本专业相关应用领域问题的能力

3.4 具备本专业相关领域设计的创新能力

(4) 研究：能够基于影视制作专业基础知识，采用合适的方法对影视场景概念设计与制作领域中的复杂问题进行研究，包括制作系统的选择和制作方案设计、作品测试和受众分析与解释，并通过信息综合得到合理有效的结论。

4.1 具备对设计与制作领域复杂问题进行研究的能力

4.2 掌握多样的学术与实践的研究方法

(5) 使用现代工具：能够针对影视场景概念设计与制作领域中的复杂问题，了解、选择与使用或者开发恰当的技术、软件、资源、和流程，针对概念设计、影片风格策划、制作、视效开发、舞台美术设计、互动媒体制作等领域的复杂问题进行实践操作，并能够理解其局限性。

5.1 具备使用与开发硬件、软件等相关工具的能力

5.2 熟悉不同硬件、软件等相关工具的优势与局限性

(6) 可持续发展：能够理解和评价针对戏剧影视美术设计制作领域中的设备使用、内容创作等复杂问题的专业实践对社会可持续发展的影响。

6.1 了解本专业相关设备与内容等问题对社会可持续发展的影响

6.2 具备评价本专业相关应用实践对社会可持续发展的影响的能力

(7) 职业规范：具有人文社会科学素养、社会责任感，能够在戏剧影视制作实践中理解并遵守职业道德和规范，履行责任。

7.1 了解与熟悉本专业相关领域的职业要求与职业道德

7.2 具备正确的职业规范意识

7.3 能够自觉践行职业道德规范

(8) 个人和团队：能够在多学科背景下的团队中承担个体、团队成员以及负责人的角色。

8.1 具备良好的团队合作能力

8.2 具备良好的团队合作意识

(9) 沟通：具有较好的国际化视野和使用外语的能力，掌握文献检索、资料查询的基本技巧和方法；具有较强的外语文字表达、口语能力和国际交流能力。普通话水平达到二级乙等以上。

9.1 具有较好的国际化视野和使用外语进行沟通、文字表达的能力

9.2 掌握外文文献检索、资料查询的基本技巧和方法

(10) 艺术与社会：了解戏剧影视美术设计的发展历史，以及重大艺术和技术突破的背景及社会影响，能够合理分析和评价影视戏剧等文艺作品方案对社会、健康、安全、法律以及文化等方面的潜在影响，并理解应承担的责任。

10.1 了解戏剧影视美术设计的发展历史、背景与社会影响

10.2 能够合理分析和评价影视戏剧等文艺作品对社会各方面的影响

(11) 终身学习：系统掌握了解本专业及相关领域的前沿和发展动态，具有自主学习和终身学习的意识，有不断学习和适应技术进步和社会的能力。

11.1 具备终身学习、自我提升的意识

11.2 具备终身学习的提升能力

二、主干学科和主干课程

1. 主干学科

美术学、设计学、戏剧与影视学

2. 主干课程

素描、色彩、影视美术设计概论、建筑学基础、雕塑创作、影视美术综合设计、场景设计、道具设计、人物造型设计、舞台美术设计、中外工艺美术史、视听语言

专业选修课：

艺术心理学、影视广告创意、电影摄影画面创作、影视后期基础、影片分镜绘制、动画创作基础、影视特效基础、图片摄影、影视美学、世界电影史、剧本写作、拉片点读、中国电影史、视觉造型艺术。

3. 主要实践性教学环节

学年联合作业、写生、学年联合作业、影视道具制作实践、学年联合作业、影视置景制作实践。

毕业创作与展示：个人毕业作品创作与展示。

本专业所有实践性教学环节都与校外实践基地（剧组实习、上海电影集团、上海文广集团、上海幻维数码、东方卫视、上海温哥华电影学院等）进行密切合作，保证学生在培养的每个阶段都能接受来自业界一线的实践指导。同时学院实验教学示范中心在硬软件方面也为专业培养提供有力支持。

三、修业年限、学分和学位

1. 修业年限

四年

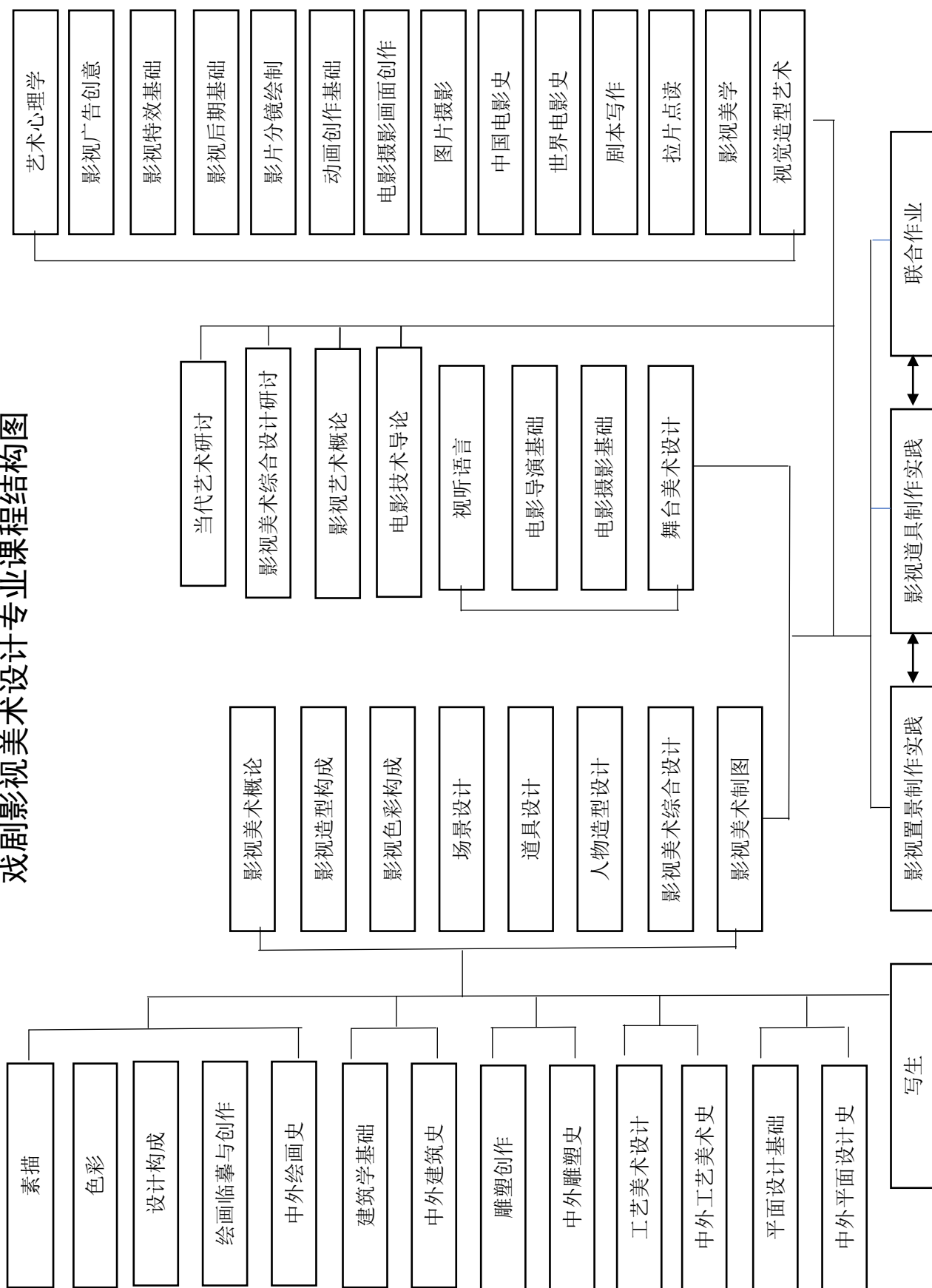
2. 总学分

253

3. 授予学位

艺术学学士

戏剧影视美术设计专业课程结构图



上海大学2024级教学计划表

上海电影学院

戏剧影视美术设计专业

| 课程分类 | 课程编号 | 课程名称 | 课程学分 | | | | | | | | 各学年、学期计划学分安排 | | | | | | | | | | | | 备注 | | | | |
|-------------|--------------|------------------|-----------------------|------|-----|----|----|----|----|----|--------------|----|----|------|---|----|------|----|---|------|----|----|----|----|------|----|--|
| | | | 共计 | 教学环节 | | | | | | | 第一学年 | | | 第二学年 | | | 第三学年 | | | 第四学年 | | | | | | | |
| | | | | 讲授 | 实验 | 上机 | 自学 | 项目 | 读书 | 其他 | 1 | 2 | 3 | 夏季 | 4 | 5 | 6 | 夏季 | 7 | 8 | 9 | 夏季 | | 10 | 11 | 12 | |
| 通识课6 | 人文经典与文化遗产 | | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 详见附件 | | |
| | 政治文明与社会建设 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 艺术修养与审美体验 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 经济发展与全球视野 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 科技进步与生态文明 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 创新思维与创业教育 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 公共基础课54 | 思想政治理论课 | 16583109 | 形势与政策 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | * | | | |
| | | 16584153 | 思想道德与法治 | 3 | 3 | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 16584136 | 中国近现代史纲要B | 3 | 3 | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 16584168 | 马克思主义基本原理 | 3 | 3 | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 16584173 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论C | 3 | 3 | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | |
| | | 16584171 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | 3 | 2 | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | |
| | | 思想政治选择性必修课（详见附件） | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ◆ | |
| | | 16583004 | 当代世界经济与政治 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | |
| | | 16584172 | 劳动教育理论课 | 1 | 1 | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 00944008 | 大学生心理健康 | 2 | 1 | 1 | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| | 00853001~006 | 体育(1-6) | 6 | 6 | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | |
| | 00914006 | 军事理论A | 2 | 2 | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 详见附件 | 大学英语 | 16 | | | | | | | | | 4 | 4 | 2 | | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | |
| | 00864092 | 高级办公自动化与宏应用 | 2 | 1.4 | 0.3 | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 00864124 | 新数字媒体基础与应用(艺术类) | 3 | 2 | 1 | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | |
| 学科基础课(见续表) | | | 113 | | | | | | | | | 12 | 10 | 18 | | 13 | 14 | 10 | | 7 | 10 | 15 | | 4 | | | |
| 高年级研讨课(见续表) | | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | 2 | | | | | |
| 选修课 | 专业选修课(见续表) | | 21 | | | | | | | | | 6 | | | | | 3 | | | 3 | 6 | 3 | | | ▲ | | |
| | 任意选修课 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ★ | | |
| 实践教学环节 | | | 53 | | | | | | | | | | 1 | 9 | | | 1 | 8 | | | | | 8 | 2 | 24 | | |
| 总计 | | | 253 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | | |

*1-10学期均需选修 ◆多修同时属于通识课的课程可认定为通识课（见附表备注） ▲学分布供参考 ★任意选修任何课程 附表见II-1-63页，所修通识课必须包含：1. “核心通识课”至少2学分，一年级至少修读一门；2. “创新思维与创业教育”模块至少2学分；3. “经济管理类”、“理学工学类”通识课分别至少2学分。（某门课程同时满足两个条件时，可重复认定，但所获得学分不累计。）

●毕业前至少修读一门全英语授课课程且成绩合格。（全英语授课课程指：1. 选课系统中标注的全英语课程。2. 国际化小学期开设的课程。3. 海外交流学分认定的课程。）

上海大学2024级教学计划表

学科基础课

| 课程编号 | 课程名称 | 课程学分 | | | | | | | 学期 | 备注 | 课程编号 | 课程名称 | 课程学分 | | | | | | | 学期 | 备注 | | | | |
|--------------|--|------|------|----|----|----|----|----|----|-----|------------|-------------|------|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| | | 共计 | 教学环节 | | | | | | | | | | 共计 | 教学环节 | | | | | | | | | | | |
| | | | 讲授 | 实验 | 上机 | 自学 | 项目 | 读书 | | | | | | 其他 | 讲授 | 实验 | 上机 | 自学 | 项目 | | | 读书 | 其他 | | |
| 14005063 | 影视艺术概论 | 2 | 2 | | | | | | | 1 | 14A85045 | 道具设计 | 4 | 4 | | | | | | | | | 5 | ◎ | |
| 14005064 | 电影技术导论 | 2 | 2 | | | | | | | 1 | 14765003 | 视听语言 | 3 | 3 | | | | | | | | | | 5 | |
| 14A85001~002 | 素描(1-2) | 8 | 8 | | | | | | | 1~2 | 14A85022 | 影视美术制图 | 3 | 2 | 1 | | | | | | | | | 6 | |
| 14A85003~004 | 色彩(1-2) | 8 | 8 | | | | | | | 1~2 | 14A85040 | 电影导演基础A | 3 | 3 | | | | | | | | | | 6 | |
| 14A85005 | 影视美术设计概论 | 2 | 2 | | | | | | | 2 | 14A85024 | 电影摄影基础 | 4 | 4 | | | | | | | | | | 6 | |
| 14A85006 | 设计基础构成 | 8 | 8 | | | | | | | 3 | 14A85014 | 影视美术综合设计(2) | 3 | 3 | | | | | | | | | | 7 | ◎ |
| 14A85007 | 中外绘画史 (History of Chinese and Foreign Painting) | 2 | 2 | | | | | | | 3 | ★ 14A85019 | 场景设计(2) | 4 | 4 | | | | | | | | | | 7 | ◎ |
| 14A85008 | 绘画临摹与创作 | 2 | 2 | | | | | | | 3 | 14A85025 | 人物造型设计(1) | 4 | 4 | | | | | | | | | | 8 | |
| 14A85009 | 中外雕塑史 | 2 | 2 | | | | | | | 3 | 14A85027 | 中外平面设计史 | 2 | 2 | | | | | | | | | | 8 | |
| 14A85010 | 雕塑创作 | 4 | 4 | | | | | | | 3 | ◎ 14A85028 | 平面设计基础 | 4 | 4 | | | | | | | | | | 8 | |
| 14A85011 | 中外建筑史 | 3 | 3 | | | | | | | 4 | 14A85026 | 人物造型设计(2) | 4 | 4 | | | | | | | | | | 9 | |
| 14A85012 | 建筑学基础 | 4 | 4 | | | | | | | 4 | 14A85029 | 舞台美术设计 | 4 | 4 | | | | | | | | | | 9 | ◎ |
| 14A85013 | 影视美术综合设计(1) | 3 | 3 | | | | | | | 4 | ◎ 14A85030 | 中外工艺美术史 | 3 | 3 | | | | | | | | | | 9 | |
| 14A85016 | 影视造型构成 | 3 | 2 | 1 | | | | | | 4 | 14A85031 | 工艺美术设计 | 4 | 4 | | | | | | | | | | 9 | |
| 14A85017 | 影视色彩构成 | 3 | 2 | 1 | | | | | | 5 | 14A85015 | 影视美术综合设计(3) | 2 | 2 | | | | | | | | | | 10 | ◎ |
| 14A85018 | 场景设计(1) | 4 | 4 | | | | | | | 5 | ◎ 14A85046 | 论文写作 | 2 | 2 | | | | | | | | | | 10 | |

高年级研讨课

| 课程编号 | 课程名称 | 课程学分 | | | | | | | 学期 | 备注 | 课程编号 | 课程名称 | 课程学分 | | | | | | | 学期 | 备注 | | | | | |
|----------|--------|------|------|----|----|----|----|----|----|-------|----------|------------|------|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|---|--|
| | | 共计 | 教学环节 | | | | | | | | | | 共计 | 教学环节 | | | | | | | | | | | | |
| | | | 讲授 | 实验 | 上机 | 自学 | 项目 | 读书 | | | | | | 其他 | 讲授 | 实验 | 上机 | 自学 | 项目 | | | 读书 | 其他 | | | |
| 二年级适用 | | | | | | | | | | 三年级适用 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14A8EY01 | 当代艺术研讨 | 2 | 2 | | | | | | | 6 | 14A8SY01 | 影视美术综合设计研讨 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 9 | |

专业选修课（第9学期（含）之后的课程可能会进行一次动态调整。）

| 课程编号 | 课程名称 | 课程学分 | | | | | | | 学期 | 备注 | 课程编号 | 课程名称 | 课程学分 | | | | | | | 学期 | 备注 | | | | |
|----------|---------------------------|------|------|----|----|----|----|----|----|----|------------|--------|------|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| | | 共计 | 教学环节 | | | | | | | | | | 共计 | 教学环节 | | | | | | | | | | | |
| | | | 讲授 | 实验 | 上机 | 自学 | 项目 | 读书 | | | | | | 其他 | 讲授 | 实验 | 上机 | 自学 | 项目 | | | 读书 | 其他 | | |
| 14A86032 | 艺术心理学 | 3 | 3 | | | | | | | 1 | 14A86042 | 视觉造型艺术 | 3 | 3 | | | | | | | | | | 7 | |
| 14A86041 | 剧本写作 | 3 | 3 | | | | | | | 1 | 14A86037 | 影视广告创意 | 3 | 3 | | | | | | | | | | 8 | |
| 14A86033 | 图片摄影(Picture Photography) | 3 | 3 | | | | | | | 1 | ★ 14995004 | 世界电影史 | 3 | 3 | | | | | | | | | | 8 | |
| 14996040 | 中国电影史 | 3 | 3 | | | | | | | 2 | 14A86038 | 影视后期基础 | 3 | 3 | | | | | | | | | | 8 | |
| 14A86036 | 影视特效基础 | 3 | 3 | | | | | | | 5 | 14A86043 | 拉片点读 | 3 | 3 | | | | | | | | | | 9 | |
| 14A86035 | 影片分镜绘制 | 3 | 3 | | | | | | | 6 | 14A86039 | 动画创作基础 | 3 | 3 | | | | | | | | | | 9 | |
| 14A86034 | 电影摄影画面创作 | 3 | 3 | | | | | | | 7 | 14A86044 | 影视美学 | 3 | 3 | | | | | | | | | | 10 | |

★全英语课程 ◎专业核心课程

上海大学2024级实践性教学环节学分安排表

戏剧影视美术设计专业

| 实践分类 | 编号 | 实践环节名称 | 实践周数 | 实践学分 | 实践形式 | | 各学年学分安排 | | | | 备注 |
|--------------|--------------|------------------|------|------|------|----|---------|---|---|----|--------------|
| | | | | | 集中 | 分散 | 一 | 二 | 三 | 四 | |
| 实习 | 00914003 | 军事技能 | 2 | 2 | √ | | 2 | | | | |
| | 00874008 | 形势与政策(实践) | | 1 | √ | | 1 | | | | |
| | 1658A001~002 | 思想政治理论课(实践)(1-2) | | 2 | | | 1 | 1 | | | 第3,6学期 |
| | 00874007 | 思想道德与法治(实践) | 1 | 1 | √ | | 1 | | | | |
| | 0000A001 | 创新创业实践 | | 1 | | √ | 1 | | | | 三选一 (详见注) |
| | 00874028 | 大学生社会实践 | | 1 | | √ | 1 | | | | |
| | 00883034 | 劳动素养专项实践 | | 1 | √ | | 1 | | | | |
| | 14A8A009 | 毕业实习 | | 2 | | √ | | | | 2 | 第11学期 |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| 课程设计 | 14A8A001 | 写生 | 2 | 4 | | | 4 | | | | |
| | 14A8A002 | 学年联合作业(1) | 2 | 4 | | | | 4 | | | |
| | 14A8A005 | 影视道具制作实践 | 2 | 4 | | | | 4 | | | |
| | 14A8A003 | 学年联合作业(2) | 2 | 4 | | | | | 4 | | |
| | 14A8A006 | 影视置景制作实践 | 2 | 4 | | | | | 4 | | |
| | 14A8A010 | 毕业设计 | | 18 | | | | | | 18 | 第12学期 |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| 毕业设计 (论文) | 14A8A008 | 毕业论文 | | 6 | | | | | | 6 | 第12学期 |
| | | | | | | | | | | | |
| 共计 | | | | 53 | | | 10 | 9 | 8 | 26 | |

注:

1. 《创新创业实践》、《大学生社会实践》和《劳动素养专项实践》三门课程三选一。
2. 在校期间, 学生参与下述活动之一, 可认定《创新创业实践》课程学分。分别是(1)联合大作业; (2)大学生创新项目; (3)学科竞赛获校级(含)以上奖项, 并未冲抵过学分; (4)院系认定的创新创业各类活动(累计至少半周时间)。
3. 《大学生社会实践》在第2-11学期(除夏季学期)均开设, 具体要求详见课程简介。
4. 《劳动素养专项实践》包含“电子小世界”、“木质匠心”、“陶塑艺术”和“金属艺术”4个专项, 只限选修其中1个专项, 第1-12学期(除夏季学期)均开设。